

BAHA

LE CHEVALIER À L'HISTOIRE INCONNUE

Mise en scène : Maxime Gonçalves

Jeu / manipulation :

Pauline Borrás, Maxime Gonçalves

Musique live : Romain Magnes

Création lumière : Flora Bellorini

Tout public

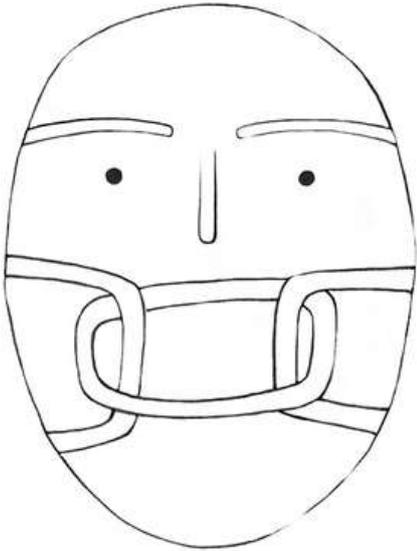
Durée : 45 minutes



Compagnie des Invisibles - Théâtre/ Marionnettes

Les Invisibles est une compagnie de théâtre professionnelle émergente et engagée tenant à coeur les notions de partage, d'ouverture d'esprit et de mise en avant des histoires sociales universelles.

Ce qui nous motive est notre prétention à la parole.



Fondée en 2019 dans le but de promouvoir les différentes pratiques théâtrales en particulier les arts de la marionnette, nous oeuvrons pour une meilleure connaissance de cet art et de la diversité de ses formes.

La compagnie souhaite être dans un lien de proximité avec le public créant ainsi un pont entre notre monde naturel et l'expression artistique ; l'imaginaire de chacun, de l'imaginaire collectif et la mémoire collective.

L'invisible, c'est à la fois l'individu qui se cache derrière un masque physique ou social, l'inconscient présent en chacun de nous. C'est le travailleur revendiquant ses droits, les hommes de l'ombre derrière la création d'un spectacle, l'homme ou la femme battu. L'invisible est celui qui n'est ni vu, ni entendu par le reste du monde.

C'est celui qui vit, qui aime, qui souffre, celui qui rêve en silence.



Le chevalier à l'histoire inconnue

Écriture marionnettique
contemporaine

Pour deux marionnettistes
et un musicien

L'histoire de Baha, c'est l'histoire commune et encore inconnue de beaucoup d'enfants.

Notre histoire commence dans un pays qui n'a pas de nom, dans l'une des plus grandes décharges de cette contrée. Baha est un jeune garçon qui survit grâce (à cause) à l'immense déchetterie. Sans gants, sans protection, Baha est un enfant forcé de travailler pour aider ses parents. Mais ce n'est pas un enfant comme les autres : Il vit la tête dans les nuages et se laisse porter par son imaginaire.

Lorsqu'un jour il tombe sur un livre de conte, les montagnes de déchets qui s'accumulent deviennent un terrain de jeu où de merveilleuses images et univers vont se dessiner. De par cet essuie-glace qui devient une épée, de par ce balai qui devient un fidèle destrier, Baha échappe temporairement à son quotidien en s'imaginant un monde à travers celui qu'il connaît : Le monde des déchets.

"Celui qui cherche l'infini n'a qu'à fermer les yeux "

Milan Kundera

Baba, le chevalier à l'histoire inconnue est une écriture marionnettique contemporaine qui traite de l'histoire malheureusement trop méconnue qu'est celle du quotidien de milliers d'enfants du monde entier. Ces enfants plongés dans les déchets de nos sociétés actuelles.

C'est un spectacle qui traite principalement de la notion d'imagination ; Comment à travers le regard d'un enfant innocent qui ne connaît qu'un univers réaliste, sale et délabré , comment cet enfant peut se réfugier dans son imagination, dans ses rêves d'aventures et des univers féérique et imaginaire.

Dans ce texte , notre volonté est de mettre en avant l'histoire de ces êtres et de faire naître des prises de conscience sur les manières de consommation dans nos quotidiens. En effet, notre monde est lié dans son intégralité. Notre façon de consommer, notre confort de vie a des répercussions sur la vie de milliers de personnes dans d'autres pays. Ce qui pour nous fait office de déchet, un insignifiant emballage devient un danger pour la santé d'une personne à l'autre bout du monde.

Des thématiques aussi bien personnelles que collectives qui emmèneront aussi bien petits que grands dans des réflexions écologiques, sociétales et philosophiques.







Parlons peu, parlons vrai...

"Les enfants de Dandora, du Kenya, de l'Afrique et du monde méritent mieux que ceci. Nous ne pouvons plus nous permettre des solutions inappropriées à la gestion des décharges présentes dans beaucoup de villes, particulièrement dans les pays en voie de développement, "

M. Steiner.

La décharge de Dandora, qui s'étend sur 30 hectares reçoit 2 000 tonnes de déchets chaque jour, y compris les plastiques, les caoutchoucs, le bois traité, produit par environ 4,5 millions de personnes vivant dans la capitale Kenyane. Une étude a également montré la présence des produits toxiques, tels les produits chimiques et les déchets des hôpitaux, dans la décharge.

Chaque jour, des centaines de personnes, y compris des enfants, des bidonvilles voisins et des quartiers résidentiels pauvres utilisent la décharge pour trouver la nourriture, des produits recyclables et d'autres objets qu'ils peuvent vendre. En ce faisant, ils respirent les fumées toxiques des déchets brûlés et du méthane. Les déchets finissent souvent aussi dans la rivière de Nairobi qui coule à quelques mètres de la décharge, polluant l'eau utilisée par les résidents et les agriculteurs en aval.

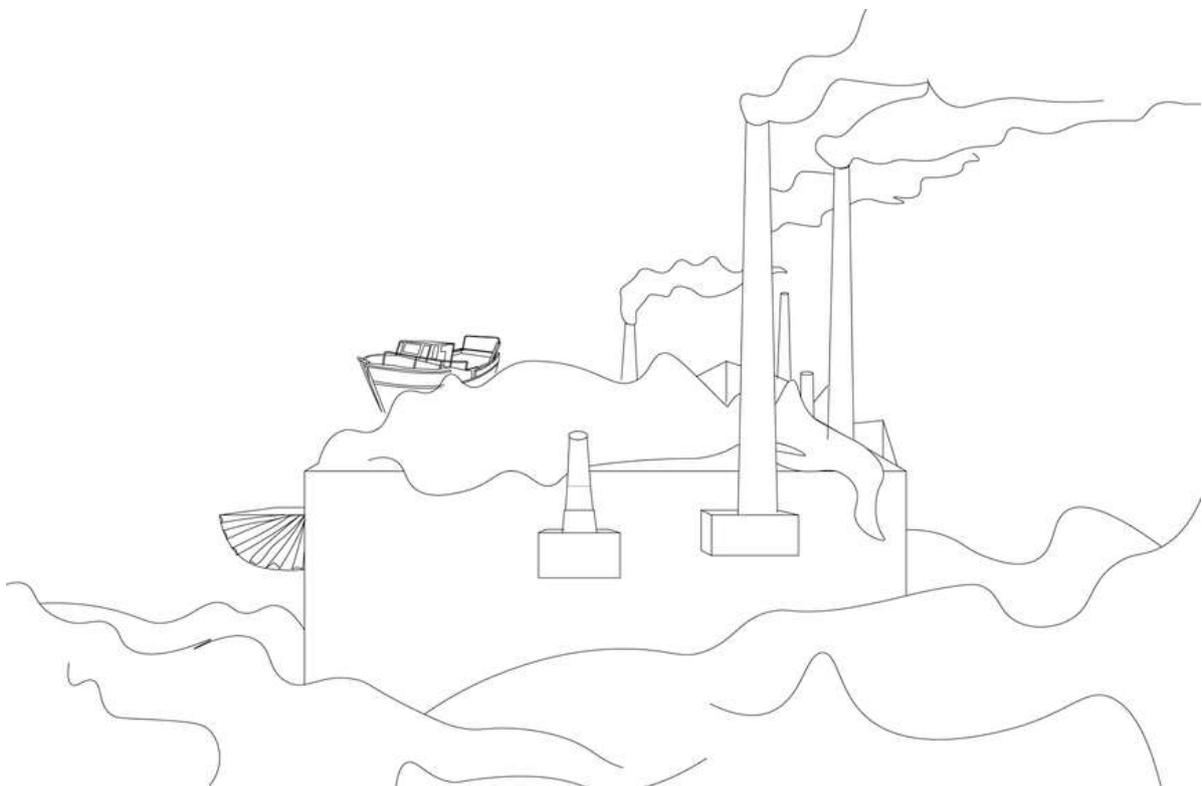
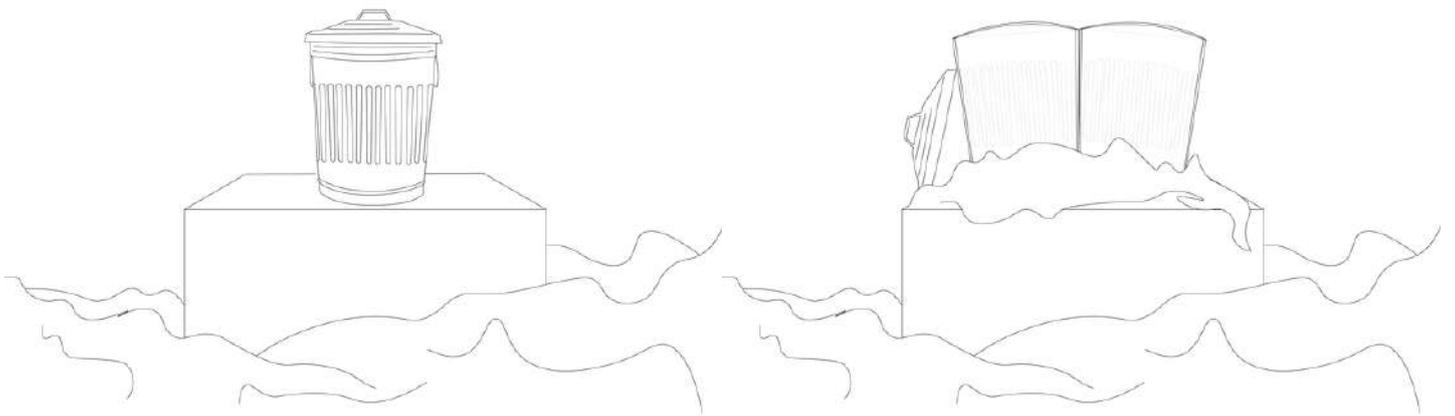
Entre 2013 et 2016, le dispensaire de l'église a soigné par an une moyenne de 9 121 personnes souffrant de problèmes respiratoires. Parmi les enfants âgés moins de cinq ans, les maladies liées aux facteurs environnementaux sont responsables de plus de 4,7 millions de décès annuellement. Vingt-cinq pour cent des décès dans les pays en voie de développement sont liés aux facteurs environnementaux, comparés à 17 pour cent des décès dans le monde développé.

Il est donc essentiel de remonter le filon qui mène à ces envois de déchets dans les pays en voie de développement. Ainsi, nous nous rendons compte que ces déchets sont ceux de nos pays européens, et que par conséquent, il est plus que nécessaire de tirer un constat maintenant afin de sensibiliser les plus jeunes à des voies de consommations plus équitables pour tout le monde. Quel meilleur moyen que d'utiliser le biais de l'imaginaire et du spectacle vivant pour sensibiliser et faire passer le message ?



Croquis scénographique

Un "monde poubelle" qui s'ouvre et qui déverse des kilos de déchets. Un monde constitué d'emballages de gâteaux, d'emballages alimentaires et sanitaires qui sera le plateau de jeu de Baha et de son imaginaire. Des trappes, tiroirs et autres passages secrets se dévoilent pour laisser apparaître des décors respectant les codes du théâtre d'objet, du pop-art et des arts de la marionnette.



La marionnette sur le fil de la musique



La musique live permet d'accentuer cette recherche de l'imaginaire, vers les sentiments les plus empirique et permet de rythmer les mouvements de la marionnette.

La musique est un art de sensations, d'émotions. Alors que le rythme s'accroît, le corps trépigne, se débat, lutte, court partout, tente de résister ou bien s'abandonne au libre-mouvement de la musique et de son ouverture ...

Dans le cadre du spectacle, nous ferons intervenir Romain Magnès, musicien et homme fanfare de profession qui interprétera des musiques et ambiances musicales de sa création spécialement conçues en direct avec les marionnettes et leurs marionnettistes.



ÉQUIPE ARTISTIQUE





floriane tual

Artiste globe-trotteuse

Provence, Picardie, Charente, Auvergne... Floriane Tual aime voyager, marionnettes à la main, pour aller à la rencontre des publics.

Formée au jeu théâtral au Conservatoire d'Aix-en-Provence et par son travail au sein de diverses compagnies professionnelles, elle découvre la marionnette grâce à Elise Vigneron et Claire Latarget. Direction ensuite le Théâtre au Mains Nues, vivier d'artistes marionnettistes où elle explore les arts de la marionnettes, mais aussi le masque et le théâtre physique.



Floriane est une comédienne-marionnettiste infatigable qui sillonne le territoire avec des spectacles jeune et tout public, à la recherche de la perfection du geste qui puisse toucher et parler au plus grand nombre.



Maxime

En éternel apprentissage

Formé aux grés des rencontres au sein de diverses compagnies théâtrales (outil cie, cie les gOsses, Cie La maison en papier, Car à Pattes, Cie du Berger, collectif Les hybrides) et artistes du monde entier, Maxime est un comédien, marionnettiste et metteur en scène autodidacte.



Avec ses marionnettes portées, grandeur nature, il va à la rencontre d'inconnus et transforme le théâtre de la vie quotidienne en scène d'exception où domine la bienveillance et la curiosité.



Romain Magnes

Rural Blues Band-er

Rural et Urbain

Blues mais chansonnier

Bande d'une personne

Drôle autant que déchirant

Humble et virtuose à la fois

C'est le comble de l'auto-centrisme
pourtant tourné vers le Collectif

Un seul mot semble résumer tout ce
qu'est ce répertoire : ATYPIQUE

Sur les scènes de festivals, dans les théâtres et les café-concerts, les fêtes privées ou sur les places de marché ; partout ce groupe d'un seul musicien s'adapte et improvise. Ici, pas de reprise. Un répertoire de compositions et de textes originaux dans un but : que tous, jeunes ou moins jeunes, intello ou pas, amateurs de jazz ou fans de musique folklorique puissent partager un moment simple et convivial.

Fiche technique (provisoire)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat veuillez contacter la compagnie pour l'adapter à votre lieu. Le spectacle étant actuellement en création (fin 2020), la fiche technique peut être amenée à changer.

Scène :

Ouverture : 7m

Profondeur : 6m

Hauteur minimum : 4m

Son :

Deux prises 230 V à cour.

Lumière

18 circuits gradués

8 PC 1kW

5 découpe 614

2 gradateurs pour lampes led

Montage :

Il est demandé un régisseur connaissant bien le lieu pour l'installation. Le temps de montage et de réglage est de 2h / 5h si besoin d'une boîte noire.

Fiche financière

Une représentation : 1600 euros

Deux représentations : 2900 euros
(soit 1450 euros la représentation)

Deux représentations dans la même journée 2500 euros
(soit 1250 euros la représentation)

MARIONNETTES

La Cie des Invisibles crée...

Ils n'ont pu jouer leur dernier spectacle qu'une seule fois l'an dernier, juste avant le confinement. Mais à l'instar de nombreux artistes, la Cie des Invisibles continue de créer en ces temps difficiles. Rencontre en pleine répétition...

LAËTITIA DÉPREZ

Masques, temps de répétition raccourci pour aérer la salle, tests PCR réguliers, les précautions sanitaires sont bien présentes mais elles n'arrêtent pas le besoin vital de créer des artistes. Grâce au soutien des lieux culturels, les résidences (jeux de spectacle laissés aux artistes pour répéter) s'enchaînent pour permettre aux compagnies de travailler et de créer de nouveaux spectacles pour le monde d'après...

« Il faut être patient, alors on fait la seule chose que l'on a le droit de faire : créer... »

MAXIME GONÇALVES.
COMPAGNIE DES INVISIBLES

Ce jour-là, au Théâtre du Chaudron, salle de spectacle d'une résidence du CROUS à Amiens, ils sont six : Romain le musicien, Vincent le technicien lumière, Estelle le « regard extérieur » qui donne des conseils de mise en scène, Pauline la marionnettiste et Maxime le directeur de la compagnie et marionnettiste lui-même, sans oublier Julien le régisseur du lieu, Heureux avant tout d'être ensemble et de travailler !

« On a beaucoup de chance par rapport à d'autres compagnies qui sont dans le flou total. Nous sommes en pleine création. On peut enchaîner les résidences en attendant de pouvoir partager nos spectacles avec le public. C'est une période difficile, les mains fabriquent et manipulent, les cerveaux bouillonnent mais il manque l'aboutissement : l'adrénaline de la rencontre avec le spectateur. Il faut être patient, alors on fait la seule chose que l'on a le droit de faire : créer... »

DES RÉPÉTITIONS COMME DES BOUFFÉES D'OXYGÈNE

Cinq étapes d'une semaine de travail sont au programme tout au long de l'année. La première semaine de répétition a eu lieu en binôme pour éviter "les regroupements" mais cette seconde étape de travail marque le vrai retour : « tous ensemble et ça fait du bien ! », confient les artistes de cette jeune compagnie, qui a à peine deux ans d'existence.

S'ils ont l'habitude de travailler avec des marionnettes à taille humaine, cette fois ils se lancent dans un spectacle avec des marionnettes "de table". Il faut donc s'entraîner à la manipulation, apprendre à connaître les marion-



Maxime Gonçalves et Pauline Bernas de la Cie des invisibles en répétition, avec le musicien Romain Magnes.

nettes, leur donner une voix, un corps, des postures, apprivoiser aussi le décor, tout en réfléchissant à la mise en espace, aux lumières. Le texte se heurte parfois à la réalité du jeu et oblige à réécrire, à s'adapter, pour le rendre vivant... Un long et lent processus de créa-

tion, l'envers du décor, pour offrir un spectacle poétique et émouvant : *Le chevalier à l'histoire inconnue*, destiné au jeune public (voir encadré).

UNE QUESTION D'ENVIE ET DE SURVIE

« On ne veut pas se laisser mourir, d'autant que notre compagnie est

jeune, elle a besoin de se faire connaître et de proposer des créations. Notre précédent spectacle La miette ou l'histoire de l'ainé qui refusait d'oublier n'a pu être joué qu'une fois, le 4 mars 2020, juste après c'était le confinement... Depuis on vit une sorte de parenthèse

sans public où l'on ne fait que répéter. C'est beaucoup d'énergie dépensée sans savoir où l'on va. Pourtant, on a besoin de créer, d'avoir des projets, d'espérer. On veut être optimiste et continuer à avancer. Nos premières dates sont programmées en novembre. On y croit ».



Le « patron » Monsieur Abe (© Estelle Houry)

LE CHEVALIER À L'HISTOIRE INCONNUE

C'est l'histoire de Baha, un jeune garçon pauvre, qui survit dans une immense déchetterie. Il vit dans un pays, qui n'a pas de nom, dans l'une des plus grandes décharges de cette contrée. Sans gants, sans protection, Baha est un enfant forcé de travailler pour aider sa grand-mère. Mais ce n'est pas un enfant comme les autres : il vit la tête dans les nuages et se laisse porter par son imaginaire. Lorsqu'un jour il tombe sur un livre de conte, il rêve d'apprendre à lire et il laisse libre cours à son imagination : les montagnes de déchets qui s'accumulent deviennent un terrain de jeu où de merveilleuses images vont se dessiner. Un essieu-glace devient une épée, un balai se transforme en un fidèle destrier, Baha échappe temporairement à son quotidien en s'imaginant un monde à travers celui qu'il connaît : les déchets...

Comme depuis ses débuts, la compagnie des invisibles veut donner la parole à ceux qui ne sont pas écoutés, aux "invisibles". Ici, ils questionnent le travail des enfants à travers une prise de conscience sociale et écologique. *« C'est une mise en lumière de ceux qui subissent nos sociétés de consommation. Ces enfants qui vivent et travaillent dans des montagnes de déchets, ceux que l'on envoie dans leurs pays. Ce spectacle est le premier que nous créons pour un jeune public car sur les questions écologiques, je pense que plus on s'y prend tôt pour sensibiliser, plus on arrivera à changer notre société... »*



Le petit garçon Baha (© Estelle Houry)

Autour du spectacle

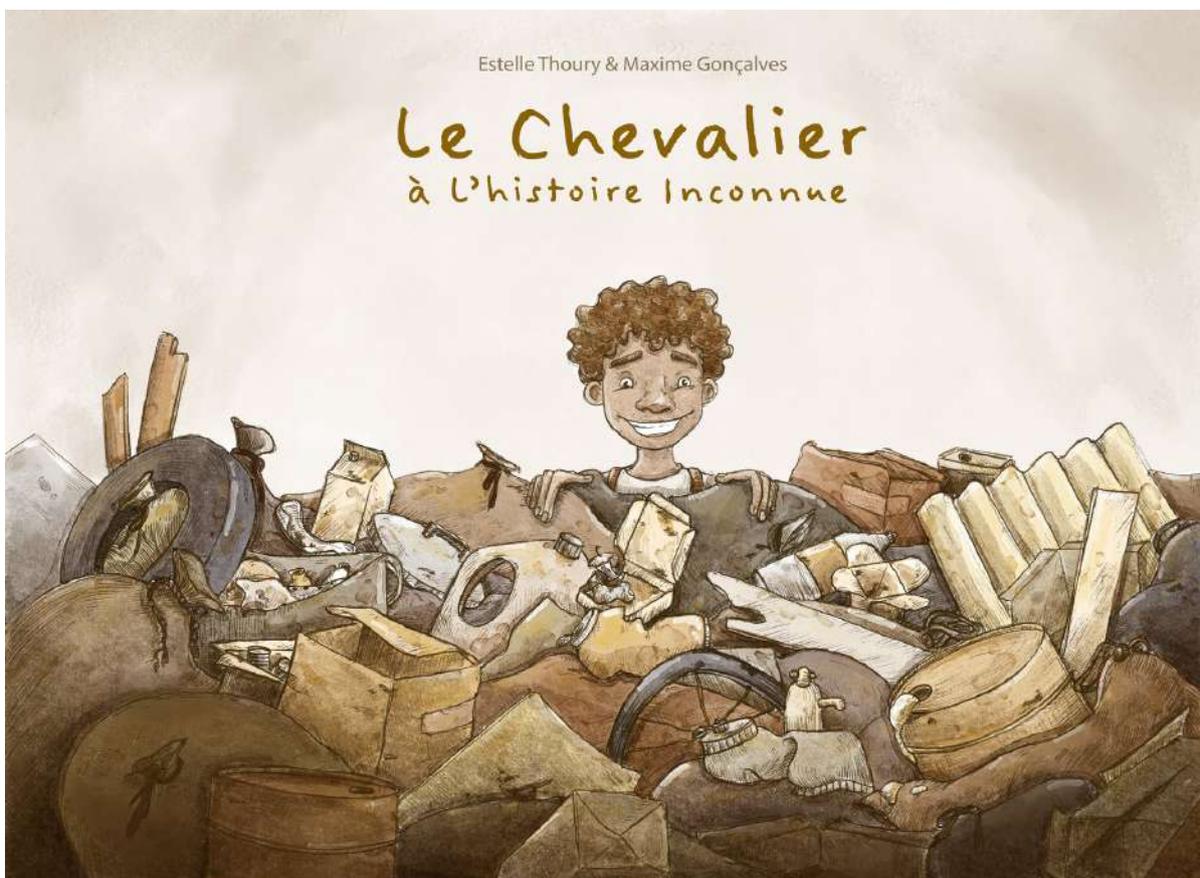
Baha, le chevalier à l'histoire inconnue, c'est aussi un livre, écrit et illustré par Estelle Thoury et Maxime Gonçalves. (Re)découvrez l'histoire de Baha depuis chez vous !

Dimensions du livre : 24x32cm

Papier : Couché mat 150gr

Broché : 44 pages

Âge de lecture : Conseillé à partir de 6 ans



CONTACT

cielesinvisibles@outlook.fr



Siret : 84795168800013 - Licence 2 : 2-1119935 / Licence 3 : 3-1119936